

# Présentation de l'intervention CIRQUE pour l'ASPTT - BPJEPS APT

## Charline Kandilian

Artiste de cirque depuis plus de 10 ans (2014), préparateur physique et enseignante des arts du cirque à tous niveaux depuis 2007 (loisir et professionnel).

Master STAPS, BPJEPS cirque et BIAC, diplômée du Centre national des arts du cirque de Londres, Conservatoire de danse et arts scéniques.

Artiste de cirque spécialisée dans les numéros aériens notamment la corde volante et le tissu  
Professeur de cirque, notamment spécialisée dans les pratiques aériennes (stages loisirs, formation pro).

Préparateur physique et coach sportif & d'artistes (prépa mentale, coaching pour projet pro, accompagnements individuel et collectif).

## Gilles Kandilian

Directeur et fondateur de l'école de cirque Vitanim (1987)

Président de la Fédération Régionale des Ecoles de cirque (FREC Rhone-Alpes)

Membre du CA de la Fédération Française des Ecoles de cirque (FFEC)

Membre de la commission formation de la FFEC

Membre du comité d'experts (demandé par la branche ECLAT) pour l'écriture d'une nouvelle qualification d'enseignant des arts du cirque (certificat complémentaire en cours d'enregistrement au Répertoire Spécifique)

## L'école de cirque Vitanim

Vitanim est une école de cirque de pratique amateur et un centre de formation professionnelle aux métiers d'artiste de cirque et de professeur de cirque. Vitanim a toujours eu à cœur de développer la formation continue et la formation initiale. Cet esprit de transmission est fortement ancré dans nos valeurs.

Nous nous sommes créés en même temps que la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC) pas très longtemps après la naissance de la première école de cirque en France.

Nous avons ainsi été un moteur de la commission pédagogie de la FFEC, formateur au Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque, formateur et à l'écriture du Bpjeeps « Activité du Cirque » en tant qu'expert professionnel. Nous avons formé avec notre méthode et notre expérience plusieurs professionnels de l'enseignement des arts du cirque.

## Une vision de l'activité cirque

Depuis l'effet de mode des années 90 (de nombreuses écoles de cirque ont fleuri au cours de cette décennie), le cirque a été de plus en plus reconnu et s'est institutionnalisé.

Il a évolué aussi. De plus en plus de pratiquants le découvrent et s'y retrouvent car :

- l'aspect compétition n'est pas aussi présent qu'en sport. Il y a donc moins de jugement.
- sa variété des disciplines engendre très rarement des déceptions.
- il entretient le goût de l'effort tout en s'amusant.
- sa didactique développe la créativité et l'esprit de cohésion.
- si le haut niveau n'a presque pas de limite, il est tout à fait possible de décortiquer sa pratique pour la rendre accessible à chacun (petite enfance, personnes âgées, handicap,...)

Le public est donc très large, les contextes très variés (écoles, centres sociaux, structures spécialisées, entreprises, évènementiel, médiation culturelle,...)

Face à ses arts frères de la danse, du théâtre, de la musique, le cirque touche le cœur des gens sur le plan culturel, c'est l'art populaire par excellence !

## Intérêt et contexte pour l'enseigner

Les professionnels qui l'utilisent comme support pédagogique ou comme activité physique se retrouvent très souvent face à un employeur ou contexte, qui, pour valider ses actions artistiques, doit composer avec les secteurs culturels et sociaux. Cette médiation culturelle, via le secteur de l'animation est une richesse évidente.

Encore faut-il connaître ce métier d'animateur. Ce mot bien souvent considéré comme réducteur sur le plan de l'enseignement a des valeurs fortes d'éducation populaire :

Découverte des arts du cirque en toute sécurité.

Conception de séances adaptées avec bienveillance.

Application des connaissances des publics.

Évaluation formative des apprenants.

Régulation des séances et adaptabilité.

Savoir animer des séances ou ateliers de cirque, c'est une réelle compétence professionnelle, qui offre une plus-value à tout éducateur/animateur sportif :

- en tant qu'inspiration pédagogique et support méthodique
- et/ou comme discipline de pratique directement utilisée dans les séances.